

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«Множественная личность»
Исследование разных граней личности по мотивам книги Д. Киза
«Таинственная история Билли Миллигана»

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к диплому _____

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

«Множественная личность»
Исследование разных граней личности по мотивам книги Д. Киза
«Таинственная история Билли Миллигана»

1. Графическая серия «Множественная личность»
2. Учебное задание для детей 13-15 лет

Дипломник: Киселева Ю. А., ст. гр. АФ 14-31

Руководитель: профессор Мурина Н. В.

Красноярск, 2018

Содержание

Введение	6
Концепция темы «Множественная личность»	8
Раздел 1. Образ множественной личности с помощью графики	9
1.1. Графика.....	10
1.2. Кубизм	12
1.3. Краткое содержание книги «Таинственная история Билли Миллигана» Д. Киз.	14
Раздел 2. Графическая серия «Множественная личность».	15
2.1. Дневник выполнения графической серии поэтапно	16
Раздел 3. Учебное задание для детей 13-15 лет.....	23
3.1.Методическая мотивация учебного задания.....	24
3.2. Структура учебного задания	25
3.3. Анализ и оценка результатов учебного задания.....	37
3.4. Детские работы	47
Заключение.....	52
Список используемой литературы.....	53

Введение

На современном этапе развития общества значительно возросла роль личности.

Понятие личности выражает социальную сущность человека и имеет смысл лишь в системе общественных отношений, лишь там, где можно говорить о социальной роли и совокупности ролей. Каждая личность является одновременно человеком, но далеко не каждый человек проявляет себя как личность.

Личностью является человек, у которого есть свое мировоззрение, свои позиции и ярко выраженное отношение к жизни. Личность – это социально функционирующий человек, не объект, а субъект общественной жизни, активный самостоятельный деятель, который является продуктом не только природы, но и общества. Личность включает комплекс качеств человека, которые формируются под влиянием культуры общества, конкретных социальных групп и общностей, к которым она принадлежит.

Но сколько личностей может быть у одного человека? Бывает так, что поведение другого человека заставляет задуматься о том, а не подменили ли его. Как часто вы слышите в свой адрес фразу «Ты сегодня другой». А ведь и правда, мы уже привыкли все списывать на свое настроение, черты характера и не замечаем как можем совершать разные поступки, иногда, противоречащие нашему укладу жизни. Для нас уже не становится удивительным, когда казалось бы, положительный человек, который никогда и мухи не обидит, сделает все совершенно наоборот. Современное общество вовлекает человека в круговорот разнообразных процессов, связей, отношений, навязывая ему определенные образцы, стандарты жизни и деятельности.

Этимологически слово личность происходит от латинского *persona*, что переводится как «маска». Изначально речь действительно шла о масках, которые надевали актеры в древнем театре, а затем и о самих актерах, участвующих в представлении.

Так сколько же личностей может носить в себе человек? Психически здоровый человек носит в себе одну личность и в зависимости от жизненных ситуаций может выполнять разные роли, при этом оставаясь самим собой. Совокупность мыслей, плохих и хороших поступков, идеалов и подсознательных желаний составляют личность человека. Но существуют случаи, когда под влиянием различных эмоциональных потрясений происходит расщепление личности на множество других. Отсюда и выходит понятие множественной личности. Чаще всего расстройство личности возникает в детском возрасте. Причиной может стать неправильное воспитание, когда ребенок испытывает сильный испуг рядом со своими родителями или сильнейший психологический дискомфорт. Это очень редкое психическое расстройство, при котором личность человека разделяется, и складывается впечатление, что в теле одного человека существует несколько разных личностей. При этом человек начинает воспринимать происходящее с ним так, будто это происходит с кем-то посторонним. Каждая личность может иметь разный пол, возраст и другие физиологические особенности.

В истории существует достаточно примеров людей с данным расстройством, не смотря на то, что заболевание является редким. Об одном из людей с диагнозом множественная личность написал книгу Дэниел Киз. «Таинственная история Билли Миллигана» - книга, которая представляет собой основанное на фактах описание жизни Уильяма Стэнли Миллигана. Это человек впервые в истории США был признан невиновным в совершении тяжких преступлений по причине наличия психического заболевания, а именно расстройства множественной личности. Миллигану хотелось объяснить миру суть своего заболевания, ведь он носил в себе 24 разных личности, и его жизнь была полностью описана Дэниелом Кизом. Личности этого человека были разного возраста, пола, национальности, различными по характеру, наклонностям, привычкам, поведению. Некоторые из них говорили с акцентом.

Именно общество, окружавшее Билли Миллигана, стало причиной его расщеплений. Еще, будучи маленьким, родная мать плохо с ним обращалась, над ним

издевался отчим, он часто становился предметом издевок для своих одноклассников и в дальнейшем коллег по работе.

После задержания, Миллигана отправили на лечение в психиатрическую клинику и спустя 10 лет интенсивного лечения Билли Миллиган был выпущен. Но на пути к выздоровлению, ему пришлось вновь вытерпеть нападки общества, которое не принимало его и считало мошенником, хорошим актером, которому удалось избежать наказания. Но были люди, которые сочувствовали и с пониманием относились к Билли и его проблеме и пытались ему помочь.

Результатом лечения стало заключение врачей, в котором говорилось, что пациент полностью идентифицирует себя, а это значит, что он избавился от всех субличностей.

В рамках дипломной работы мною было разработано учебное задание для детей для того, чтобы дети познакомились с книжной иллюстрацией и получили навык ее создания. Задание представляет собой разработку композиции и воплощение ее на формате А4 с помощью кистей, туши и пера.

Концепция темы «Множественная личность»

Основной смысл моей дипломной работы «Множественная личность» заключается в том, чтобы попытаться понять переживания и чувства человека, обладающего расстройством личности, основываясь на прочитанной мною книге Дэниела Киза «Таинственная история Билли Миллигана».

Билли Миллиган был задержан за совершение преступлений, однако его адвокаты заявили о невменяемости своего подзащитного, утверждая, что преступления были совершены двумя его альтернативными личностями и без ведома самого Миллигана. В результате он был оправдан, но направлен на психиатрическое лечение «до тех пор, пока он не выздоровеет».

В своей работе мне хотелось показать образ Билли Миллигана. Билли обладает 24 разными личностями, которые делятся на положительных и отрицательных. Я решила воплотить это в графической серии из трех работ.

Для воплощения моей идеи я решила обратиться к кубизму. Ведь этот стиль зародился в связи с затянувшимся кризисом «классики», искусство находилось в поиске новых, оригинальных форм отображения чувств и эмоций. Художники-кубисты отказались от перспективы, они представляли пространство и все объекты внутри него как сумму плоскостей. Кубизм освободил содержание произведения от предметных образов и заменил их геометрическими абстракциями. Как и сам Билли Миллиган, распадается на множество личностей, форма, предметы в искусстве кубизма распадаются на множество граней и сходятся под углами плоскости.

Так как Билли Миллиган обладал множеством личностей, я обратила внимание на то, что все личности довольно многогранны. Так, положительные личности имели художественные и музыкальные способности, а отрицательные любили оружие и механику. Для изображения работ я решила соединить такие материалы как акварель и тушь. Так, с помощью акварели мне удалось передать легкость и музыкальность, а с помощью графических материалов создать грубость и жесткость, что присуще разным личностям Билли.

Раздел 1. Образ множественной личности с помощью графики

1.1. Графика. Книжная графика.

1.2. Кубизм

1.3. Краткое содержание книги «Таинственная история Билли Миллигана» Д. Киз.

1.1. Графика

Графика (др.-греч. γράφικος «письменный»; от γράφω «записывать, писать») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль, в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в графике обычно используют один или два цвета, кроме основного чёрного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый, в особенности на тонированной бумаге. Но при работе пастелью может использоваться вся цветовая палитра, как в живописи; согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге тоже относится к графике. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы.

Наследие графического искусства многообразно. Оно отмечено работами таких всемирно известных мастеров, как Альбрехт Дюрер (1471—1528), Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669), Хиросиге Андо (1797—1858) и гравёра и рисовальщика Хокусай Кацусика (1760—1849), чьё творчество оказало значительное влияние на европейское искусство конца XIX — начала XX веков. Многие художники-живописцы внесли немалый вклад в развитие графики. Согласно современной музейной классификации, к графике относятся акварель, гуашь и другие техники, использующие бумагу и краски на водной основе.

Существует разновидность графики. Цветная графика— способ передачи цвета архитектурной формы, прием изображения в цвете среды, окружающей архитектурный объект. Как правило, цветная графика применяется в проектировании ограничено — в виде цветных схем и графиков. Основными ее видами на практике является черно-белая линейная и тональная графика, в сочетании с которыми фрагментарно используется и цвет. Цветная графика применяется чаще, ибо информативность, полнота и достоверность впечатления от изображения объекта, окружающей среды в цвете оказывают на неподготовленного зрителя большее воздействие, чем исполнение того же объекта в монохромной графике.

Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. В общих чертах они отличаются от тех, которые применяются в тональной графике. Отличие состоит лишь в том, что график пользуется в этом случае цветными карандашами, фломастерами и рапидографами с цветной заправкой, использует в работе цветную тушь, акварель, наборы красок гуашевых и темперных. Необходимо обратить внимание на то, что использование цвета усложняет изобразительные задачи исполнителя.

Как и все изобразительные искусства, графика может быть подразделена на три вида:

1.Монументальную - тесно связанную с архитектурным ансамблем, например, плакат (монументальная печатная графика), настенная графика, картоны;

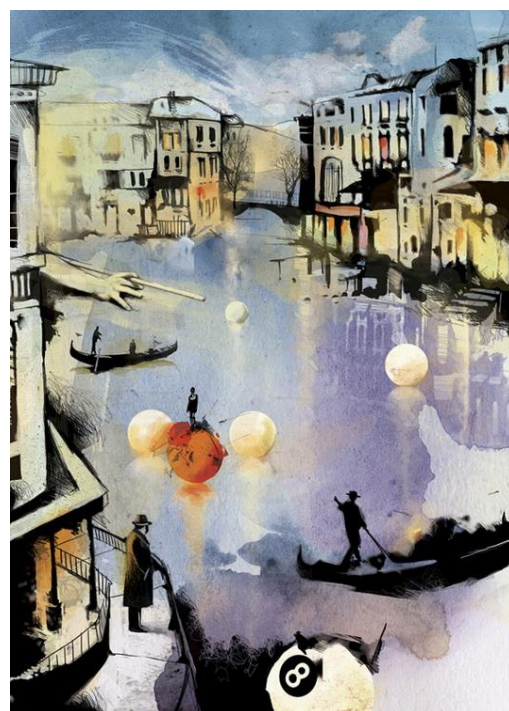
2.Станковую - выполняемую "на станке, не имеющую связи с определенным интерьером, назначение и смысл произведения полностью исчерпывается художественным содержанием (рисунки, эстампы, лубок);

3.Декоративную - книжные иллюстрации, открытки, любые графические изображения на любом предмете, не имеющие особенной художественной ценности, а служащие для организации поверхности предмета. Также к декоративной графике относится флористика - композиции, созданные при помощи пуха деревьев, соломок и других "живых" материалов.

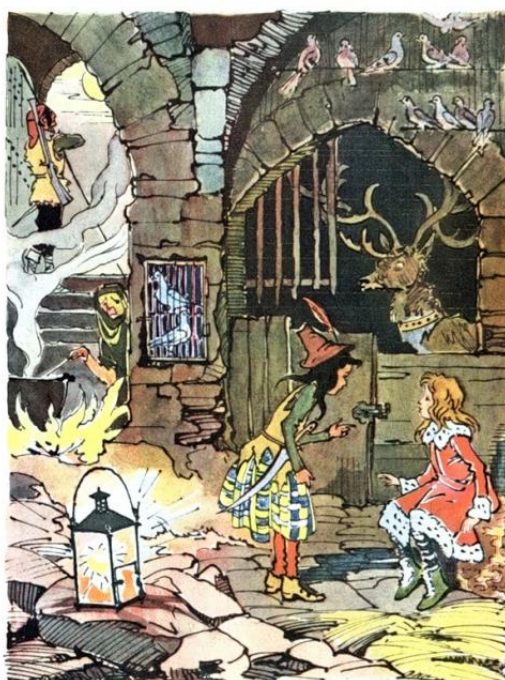
Приложение



Владимир Копыленко. Абстракция.
Тушь, акварель



Алексей Курбатов



Алфеевский В.С.



Диана Кузнецова. Иллюстрация к сказке
«Одеванчик и букашка»

1.2. Кубизм

Кубизм (фр. Cubisme) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.

Кубизм не подразумевает непременно использование простых геометрических форм. В живописи, их использование обусловлено в первую очередь желанием художника отделить друг от друга отдельные "лоскуты" объекта.

Английский искусствовед Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из творчества французского художника Поля Сезанна, приводя как пример его работы «Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю» и «Горы в Провансе», а также его ответ на письмо молодого Пабло Пикассо: «В одном из писем Сезанн рекомендует молодому художнику рассматривать натуру как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров. Он имел в виду, что эти базисные формы необходимо держать в сознании как организующее начало картины. Пикассо и его друзья восприняли совет буквально».

Идеи Сезанна действительно оказали огромное влияние на живопись XX века. В своих работах он намеренно искажал перспективу, чтобы отразить больше граней изображаемого объекта (по сути, этот же принцип лежит в основе кубизма). Кроме того, в своих произведениях он часто упрощал объекты до простых геометрических фигур.

Возникновение кубизма традиционно датируют 1905—1907 годами и связывают с творчеством Пабло Пикассо и Ж. Брака. Работа «Авиньонские девицы», написанная в 1907 году вдохновлённым африканской культурой и творчеством Поля Сезанна, Пабло Пикассо считается началом истории кубизма.

В своём развитии кубизм прошел несколько фаз и подразделяется на: сезанновский, аналитический и синтетический.

Сезанновский кубизм

Название данной фазы связано с именем французского живописца Поля Сезанна. В данный период кубисты старались отдаляться от передачи истинного вида, стремясь разложить объекты на отдельные формы и геометрические фигуры. Разложение объектов на множество форм, привело к определённой закономерности в использовании цветов. Элементы переднего плана окрашивались в тёплые тона, а элементы заднего плана в холодные.

Аналитический кубизм

Данный период характеризуется стиранием границ между пространством и формой. Появляются переливчатые цвета в полупрозрачных пересекающихся плоскостях. Теперь формы располагают в хаотичном порядке. Взаимодействие между пространством и формой- результат работы кубистов в аналитический этап.

Синтетический кубизм

Впервые элементы синтетического кубизма появились в работах Хуана Гриса с 1911 года. Данное направление стремилось к обогащению мира созданными объектами эстетики. Для конструирования объекта используются фактура поверхности, линии и узоры. На первом этапе синтетического кубизма, художники использовали аппликации для создания самодостаточного объекта.

Крупнейшие достижения

Наиболее известными кубистическими произведениями начала XX века стали картины Пикассо «Авиньонские девицы», «Гитара», работы таких художников, как Хуан Грис, Фернан Леже, Марсель Дюшан, скульптуры Александра Архипенко и др. Кубизм развивался и за пределами Франции; особенно плодотворно — в Чехословакии.

Приложение



Л. Попова



Х. Грис. Портрет П. Пикассо. 1912 г.



Пабло Пикассо «Фабрика в Хорта де Эбро», 1909г.

1.3. Краткое содержание книги «Таинственная история Билли Миллигана» Д. Киз.

Следы трёх преступлений с грабежами и изнасилованиями приводят полицейских в дом Билли Миллигана, совершенно не понимающего, за что его арестовывают. В ходе расследования и проведённых многочисленных обследований и консультаций с ведущими психиатрами Миллигану ставят диагноз — расстройство множественной личности, а вердикт суда — принудительное лечение с целью соединить все личности в одну и помочь обвиняемому предстать перед судом вменяемым и способным отвечать за свои действия.

На момент перевода в психиатрическую лечебницу было известно о 10 личностях Миллигана, но окружающие и не подозревали об остальных, «нежелательных». Рейджен — хранитель ненависти славянского происхождения, защищающий детей и женщин, Дэвид — эмпат и хранитель боли, Артур — интеллектуал, учёный, организатор, родом из Англии, Аллен — природенный оратор-переговорщик, Томми — мастер на все руки, Дэнни — испуганный мальчик. И Учитель. Все они живут в голове у Билли, сменяя друг друга и коммуницируя между собой. Смена ролей мгновенна: то Билли левша, то правша; то американец, то англичанин, то югослав; то испуганный малыш, то наркоман-преступник. Кто же он, Уильям Стенли Миллиган, человек с редкой болезнью или же гениальный актёр?

Автор примерно треть книги просто фиксирует и выдаёт факты громкого дела Билли Миллигана, переработав их и придав литературную форму, но фантазии места не было. Творчество и вымысел стал больше доступен на уровне воспоминаний о детстве Билли.

На каждую из ситуаций, травмирующую психику, приходились разные личности. Разбилась банка с печеньем, страх наказания — на арену (в пятно) выходит Шон, глухой невинный мальчик, не слышащий криков матери и отчима. А трёхлетняя «Кристин была тем ребёнком, которого ставили в угол». Вообще вся история родом из детства. Насилие в семье и внутренняя глухота и слепота матери к страданиям своих детей — стали причинами распада личности Миллигана.

Раздел 2. Графическая серия «Множественная личность».

От замысла к воплощению.

2.1. Дневник выполнения графической серии поэтапно

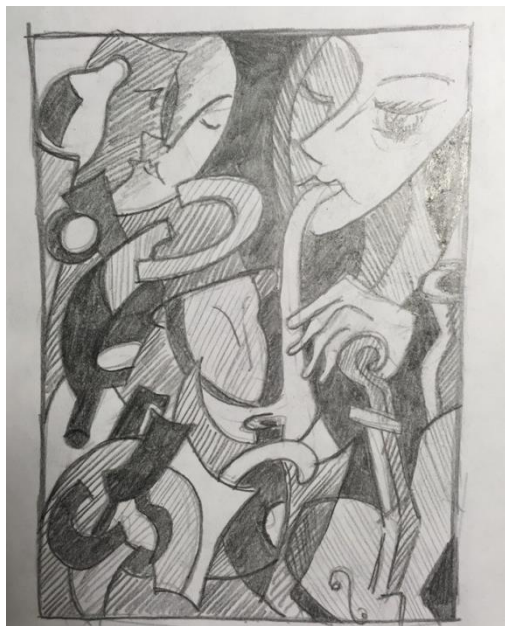
2.1. Дневник выполнения графической серии поэтапно

5.06.18

Сдача отчета по педагогической и преддипломной практике. Разработка эскизов, поиск подходящего материала.

6.06.18

Консультация с дипломным руководителем, поиск наиболее удачной идеи и лучшего варианта воплощения ее. После консультации, я вносила коррективы в свои эскизы. Пребывала в поиске наиболее выгодной композиции.



7.06.18

Тональная проработка эскизов. Консультация с дипломным руководителем.



08.06.18

Подготовка подрамников к предстоящей работе. Натянула акварельную бумагу на подрамники и затонировала с помощью акварельных отмывок в несколько слоев для создания нужного оттенка.



09.06.18

Цветовая корректировка эскиза. Выбор конечной композиции триптиха.

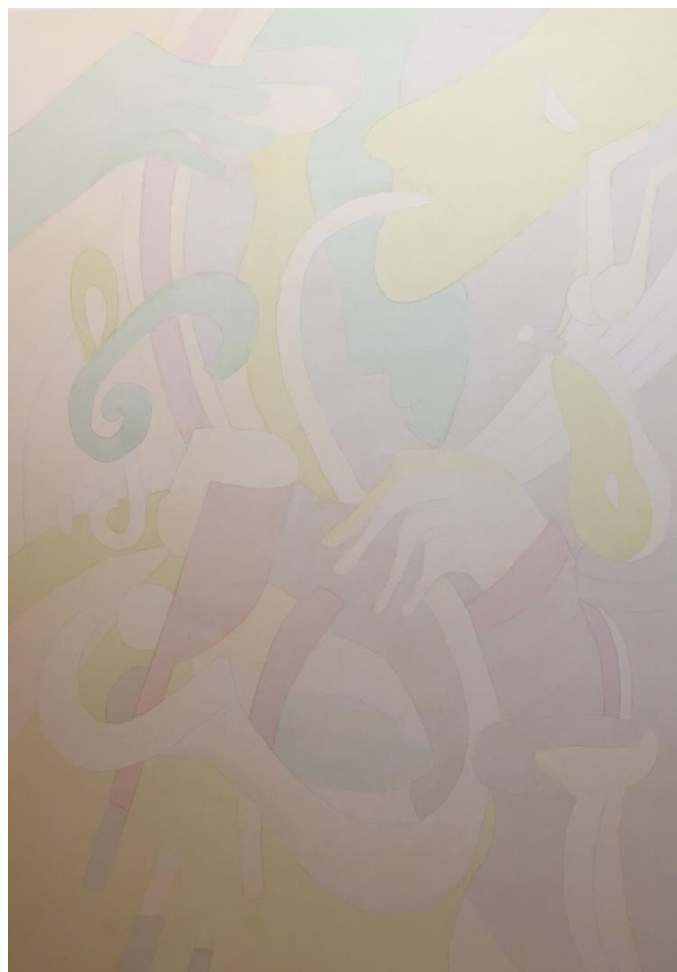


10.06.18

Начало работы на подрамниках. Перенос рисунка с эскизов на основные форматы.

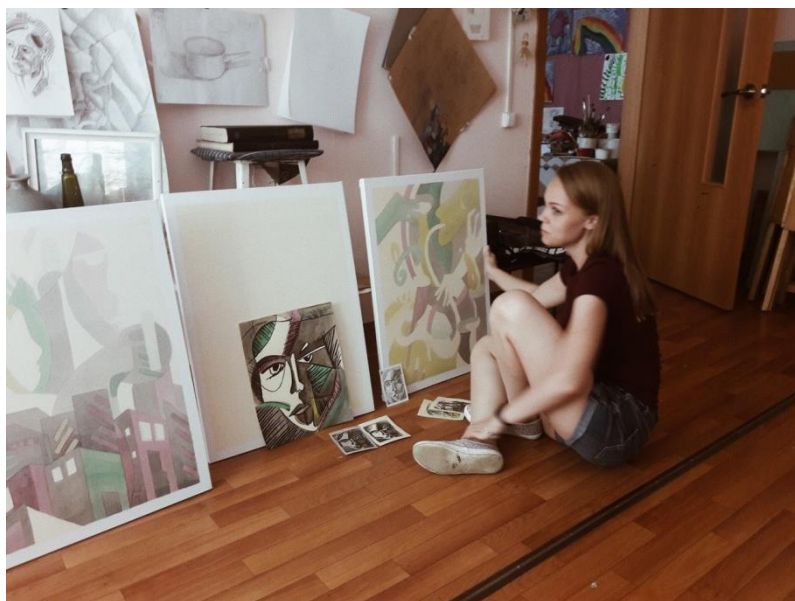
11.06.18

Перенесение всей работы на подрамники, проработка деталей. Начало работы с акварельными красками. Так как в акварельных отмытках главное – ровное нанесение, то приходится ждать, когда бумага полностью высохнет. Поэтому стараюсь вести работу одновременно с двумя подрамниками. В это время уточняется цветной эскиз для центральной композиции.



12.06.18

Цветовая корректировка эскиза. Консультация с дипломным руководителем.



13.06.18

С помощью отмывок мне нужно набрать цвет, согласно эскизам. Для этого я навела несколько растворов с акварельной краской и постепенно слой за слоем набираю нужный мне цвет.



14.06.18

Продолжение работы с отмычками. Постепенно, дорабатывая цветные эскизы.



15.06.18

В этот день состоится процентовка, есть возможность услышать комментарии к своей работе о недочетах и достоинствах. Консультация с дипломным руководителем.

16.06.18

Продолжаю работу над подрамниками, постепенно уплотняя цвет.

17.06.18

Заканчиваю работу с цветом с одним из подрамников.

18.06.18

Работаю над отмычками. Постепенно уплотняется цвет на двух оставшихся подрамниках.

19.06.18

Консультация с дипломным руководителем. Обсуждение достоинств и недочетов.

20.06.18

Начинаю вводить обводку рисунка, согласно эскизам, с помощью маркера.



21.06.18

Продолжение работы над обводкой. Пристальное внимание обращаю на толщину линий. По мере необходимости уплотняю цвет, чтобы избежать сильных контрастов.

22.06.18

Консультация с дипломным руководителем. Начинаю вводить штриховку.



23.06.18

Завершение работы над графической серией. Заканчиваю работу со штрихом. Начало работы с оформлением текстовой части.



24.06.18

Поездка в багетную мастерскую для выбора цвета паспарту. Консультация с дипломным руководителем.

25.06.18

Фотографирование детских работ, систематизация всего материала. Утверждение текстовой части диплома, заверенного заведующим кафедры.

26.06.18

Тренирую речь, привожу работу в полнейший порядок, оформляю детские рисунки, внимательно перепроверяю текстовую часть.

Раздел 3. Учебное задание для детей 13-15 лет

3.1. Методическая мотивация учебного задания

3.2. Структура учебного задания

3.3. Анализ и оценка результатов учебного задания

3.4. Представление детских работ учебного задания

3.1.Методическая мотивация учебного задания

Тема: «Кто в теремочке живет».

В рамках учебного проекта мною разработано учебное задание по теме: «Кто в теремочке живет». Дети узнают о разновидности книжной графики - силуэтной иллюстрации. А так же о композиции, силуэте и изучат анатомию животных. Детям предлагается создание своей иллюстрации к сказке «Теремок».

Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначено для детей 12-14 лет. Детям дается сказка «Теремок», разбираются персонажи и их характерные черты, также рассказывается о силуэте и композиции. Итогом всех занятий становится нарисованная графическая иллюстрация к сказке «Теремок». Основной задачей этого учебного проекта является научить детей составлять образ, с помощью силуэта, с целью выявления их характерных черт.

Цель:

Графическая иллюстрация к сказке «Теремок». Изучение графических приемов и анатомии животных.

Задачи:

Урок №1. «Конспект в картинках». Познакомить с видами и техниками создания книжной иллюстрации. Изучение основ композиции. Выбор сюжета из сказки Теремок».

Урок №2. «Жильцы Теремка». Изучить животных (мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь). Нарисовать животных в различных позициях карандашом

Урок №3. «Силуэты жителей Теремка». Прорисовка силуэтов животных в разных позициях, используя тушь

Урок №4. «Мой любимый сюжет». Завершение эскиза и перенос на формат.

Урок №5. «Иллюстрация к сказке «Теремок»». Завершение иллюстрации. Проработка деталей.

3.2. Структура учебного задания

Урок №1

Тема: Увлекательная композиция

Цель: Знакомство с разнообразием книжной графики - силуэтной иллюстрацией.

Задачи:

1. Познакомить с видами и техниками создания книжной иллюстрации
2. Изучить основы композиции
3. Создать собственную композицию из геометрических тел

Вспомогательная часть

Материалы — листы А4, карандаши

ТСО — проектор

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 5 мин.

Объявляется тема урока. Задаются вопросы детям, чтоб подвести к теме урока:

1) Любите ли вы читать книги? 2) Вам нравится больше читать книги или рассматривать иллюстрации?

Сегодня тема нашего урока пойдет о книжной иллюстрации

3. Объяснение нового материала 10 мин.

Дается определение книжной графики, методов ее создания. Изучаются основы композиции. Показываются примеры.

История иллюстрации уходит далеко вглубь веков. Ещё в Древнем Египте заклинания и гимны, написанные на папирусах, сопровождалась иллюстрациями. Они создавались для наглядности содержания текстов.

С изобретением книгопечатания (конец XIV - начало XV века) история иллюстрации стала стремительно развиваться. Эти иллюстрации были такого же чёрного цвета как и сам текст, поскольку доски на которых был выгравирован текст смазывались чёрной краской.

Как и все изобразительные искусства, графика может быть подразделена на три вида:

- монументальную - тесно связанную с архитектурным ансамблем, например, плакат (монументальная печатная графика), настенная графика, картоны;
- станковую - выполняемую «на станке» (рисунок, эстамп, лубок);
- декоративную - книжные иллюстрации, открытки, любые графические изображения на любом предмете, не имеющие особенной художественной ценности, а служащие для организации поверхности предмета.

Мы с вами познакомимся с декоративным видом графики.

По способу исполнения и возможностям воспроизведения (тиражирования) графика делится на два вида:

1. Уникальную (создает произведение в единственном экземпляре: рисунок, акварель, гуашь).
2. Печатную (с ее помощью получают тираж художественных произведений, оттиски которых являются авторскими произведениями).

Эмоциональное содержание рисунка в огромной степени зависит от выбора графических средств, требует соответствия их друг другу. В моей работе была выбрана графическая смешанная техника для иллюстрирования

Иллюстрации выполнены с помощью акварели, черной туши и пера, на акварельной бумаге. Рассмотрим отдельно техники работы с данными материалами, так как при постановке и решении творческих задач необходимо знать о возможностях графических материалов, чувствовать, понимать гармоническую взаимосвязь сюжета и техники исполнения, т. е. связь творческих задач с материалами рисунка.

Техника рисования пером.

При помощи пера рисуются тонкие линии, контурные линии, выполняется штриховка. Чтобы рисунок не был монотонным, вы можете играть с толщиной линий, дополнять рисунок мелкими штрихами, черточками, точками и т.д. Работа становится богаче и динамичнее. В этом вы также можете убедиться проследив творчество многих выдающихся художников. Вспомним прозрачность и чистоту линий А. Дюрера, насыщенные нервными штрихами работы кубистов, лаконичность и скупость росчерка у А. Матисса. Эта техника преимущественно служит для передачи чувств, впечатлений, внутреннего состояния в экспрессивных и динамичных работах. Эта техника также дает возможность осуществлять минутные эскизы и наброски.

Техника рисования тушью.

Среди различных техник рисования заметное место принадлежит рисованию с помощью туши - чёрной краски, изготовленной из сажи. Среди разновидностей её можно упомянуть жидкую, концентрированную и сухую в форме плиток или палочек. Высококачественная тушь имеет насыщенный чёрный цвет. Существует также разноцветная тушь, однако используется в работе она в исключительных случаях.

В первую очередь нужно проверить неразрываемость данного материала. Проверяют её так: чертят на листке бумаги несколько линий различных по толщине, а после высыхания опускают его под проточную воду на минуту. Следовательно, качественная тушь не потечёт и не размажется. Тушь также должна быть спиртостойкой, поскольку перед закрашиванием некоторых участков Вам придётся их обезжирить, не повредив при этом уже имеющийся рисунок.

Рисуют тушью зачастую с помощью кисти или пера. Широко используется также техника сухой кисти. Манера рисования тушью, как правило, штриховая. Рисунки, выполненные тушью, светостойки.

Однако имеются некоторые трудности при выполнении работы тушью, а именно чувствительность пера, при этом легко меняется характер линии, её выразительность и толщина.

Сочетание акварели и пера очень удачно, например, для книжных иллюстраций.

Но для того, чтобы нам создать иллюстрацию, нужно познакомиться с понятием композиция.

Композиция (от лат. *compositio*) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы, соподчиняет ее элементы друг другу и целому. Изображать — значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Рассмотрим несколько законов композиции.

1. Целостность (все предметы на рисунке воспринимаются как единое целое.
2. Композиционный центр (выделение объектов, которые являются главными).

3. Контраст. Подразделяется на три типа:

- цветовой,
- контраст величин,
- смысловой контраст.

4. Статика - это стояние равновесия и покоя. Например, чем ниже к краю листа изображены предметы на рисунке, тем работа статичнее. И, чем симметричнее предметы на работе, тем она так же статична.

5. Динамика - это движение. Чем ассиметричнее расположены объекты на рисунке, тем композиция динамичнее.

Для того, чтобы рисунок смотрелся более выразительно, необходимо начать компоновать предметы на листе твердо-мягким карандашом, при этом, опираясь на знания перспективы, пропорций, теории цвета, главное, не перегружать работу.

Таким образом, мы рассмотрели, основные законы композиции.

4. Практическая часть 30 мин.

Переходим к практической части. Ученики приступают к выполнению задания.

Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

5. Задание на дом 2 мин.

Закрепление пройденного материала. Выбрать сюжет для будущей иллюстрации и начать делать эскизы.

Урок №2

Тема: Жильцы теремка

Цель: Начинаем тему «Животные». Изучение анатомических схем животных.

Задачи:

1. Изучить анатомические схемы животных (мышка, лягушка, зайчик).
2. Нарисовать животных в различных позициях карандашом и тушью.

Вспомогательная часть

Материалы — листы бумаги А4, простой карандаш, тушь.

Наглядные пособия — распечатанные изображения животных.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, раскладываются необходимые материалы. На доске висят приготовленные примеры с изображением животных.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Учитель просит детей перечислить всех жителей теремка. После того, как все животные были названы, учитель предлагает нарисовать каждого из них.

3. Объяснение нового материала 15 мин.

Чтобы узнать в каком жанре мы сегодня будем работать, нам нужно разгадать дешифровщик.

Код:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

а и н м л с ч т е к й

1 3 2 4 1 5 2 6 8 2 7 9 6 10 2 11

Дети разгадывают код и узнают, что нам предстоит работать в анималистическом жанре.

«А знаете ли вы, что обозначает этот жанр?»

Анималистический жанр или **анималистика** — вид изобразительного искусства основным мотивом которого, является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве, в литературе и других видах искусств.

Анималистический жанр, как подтверждают археологические раскопки и исследования историков, является самым древним из всех жанров, которые освоил человек. Именно образы животных встречаются на древнейших наскальных рисунках, на предметах быта, украшениях, амулетах, оружии и так далее. Анимализм древности часто называют «звериным стилем». Звериный стиль характеризуется орнаментальностью и стилизованностью образов, которые иногда выглядят весьма абстрактно, а иногда очень реалистично и правдоподобно.

В настоящее время анимализм является не менее востребованным и популярным. Многие художники обращаются к образам живой природы и, в частности, зверям, птицам, земноводным, пресмыкающимся, рыбам, насекомым.

Во времена позднего Средневековья излюбленными анималистическими персонажами мастеров кисти становятся собаки — самые верные и преданные друзья человека, помощники на охоте, компаньоны в быту. Некоторые художники, например Веронезе, изображает их и на своих полотнах, посвящённых божественной истории. У

этого виднейшего венецианского живописца XVI века собаки присутствуют везде, где ступает нога Спасителя.

В русской живописи образы животных несут определенную смысловую нагрузку. Например, художник Серов, делая иллюстрации к басням Крылова, одевает животных в одежду, придает их образам сатирический подтекст. Животные обретают человеческие черты.

Роль сравнительной анатомии в изображении животных.

Обучение начинается с неподвижной натуры – чучел птиц и зверей. Однако если чувствовать себя недостаточно подготовленным к этой работе, например, не уметь передавать в рисунке фактуру (шерсть, оперение), то можно начать с гипсовых слепков (лошади, греческих и римских скульптур волка, барана, орла).

Первым этапом работы стало изучение особенностей формы. Конструктивной основой строения птиц и зверей является скелет. Структура его у всех животных одинаковая, видоизменяются лишь пропорции и характер формы. Если мы внимательно проанализируем разнообразные внешние формы позвоночных – млекопитающих, птиц, ящериц и даже рыб, то обнаружим, что у всех есть голова (череп), позвоночник с грудной клеткой, передний и задний пояса конечностей. И структура конечностей единая, изменяется лишь форма костей, их пропорции и местоположение. У человека коленный сустав находится далеко от живота, у других позвоночных ближе; пяточная кость у человека намного ниже, и он опирается в основном на пятку. Все звери и птицы опираются либо на кости пясти и плюсны, либо на конечности пальцев. Так, например, лошадь и корова опираются на кончики пальцев, их копыта соответствуют ногтю человека.

В структуре черепа также можно отметить много общего – мозговая и лицевая части, нижняя и верхняя челюсти, глазные впадины. То же самое можно сказать и о расположении мышц, в особенности у млекопитающих. Сложная система мышц, приводящих в движение скелет, также имеет общий характер у всех позвоночных. Расположение и изменение мышц всецело зависят от различия в скелете. Отсюда сходство движений, в особенности у позвоночных.

Этапы выполнения изображения животного.

Во всех работах изображение мы, как всегда, начинали с композиционного размещения рисунка на листе бумаги. Определяли отношения больших масс и характер их формы. На этом этапе работы мы обращали внимание на пропорции – на размеры головы, шеи, туловища, хвоста и лап. Силуэт (контур) мы сразу не уточняли, а намечали обобщенную форму частей и прослеживали за взаимосвязью этих частей. Чтобы правильно передать движение мы пользовались вспомогательными линиями – осями формы, то есть уточняли угол наклона осевых линий по отношению к вертикали и горизонтали, затем проверяли положение головы по отношению к туловищу, туловища – к лапам. Только после этого намечали характер формы животного в целом. Однако этого не достаточно, чтобы убедительно и выразительно передать характерные особенности птицы или зверя. На этом этапе мы подробно изучали анатомические особенности строения костяка и мышц данного животного, обращали внимание на сходство и различие в анатомическом строении данной натуры по сравнению с другими.

Это помогало нам подчеркнуть характерные особенности формы данного животного и избежать формального отношения к рисунку.

Прежде чем приступить к практической части, давайте вспомним черты каждого животного.

Первым жителем теремка стала мышка-норушка. Давайте вспомним характерные черты мышки. Большие круглые ушки, тонкий длинный хвостик. Большая голова. Короткие ноги. Задние ноги немного больше передних. Удлиненное тело.

Давайте вспомним как выглядит лягушка. Шея у нее не выражена - она как бы срослась с туловищем. Лягушка имеет довольно большие и выразительные глаза, расположенные по обе стороны ее плоского черепа. Передние конечности лягушек менее развиты по сравнению с задними. Первые имеют по четыре пальца, вторые - по пять. Пространство между пальцами соединено перепонкой, когти отсутствуют.

«Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

-Терем-теремок! Кто в тереме живет?» Так в теремке появился еще новый житель. У зайца очень длинные и сильные задние ноги, которые они используют для прыжков. Они имеют зубы как у грызунов, длинные уши и короткий пушистый хвост.

4. Задание для практической работы 2 мин.

Сегодня мы будем учиться рисовать жителей теремка карандашом и тушью.

5. Практическая часть 30 мин.

Переходим к практической части. Ученики приступают к выполнению задания. Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

6. Подведение итогов 5 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и начинают обсуждаться.

7. Задание на дом 2 мин.

Нарисовать животных, которые наименее всего получились.

Урок №3

Тема: Жилыцы теремка

Цель: Заканчиваем тему «Животные». Изучение силуэта, пятна.

Задачи:

1. Изучить анатомические схемы животных (мышка, лягушка, зайчик).
2. Нарисовать животных в различных позициях карандашом и тушью.

Вспомогательная часть

Материалы — листы А4, тушь

Наглядные пособия — примеры работ

Ход урока

1. Организационная часть 2 минуты

Подготовка рабочего места.

2. Вводная часть 2 мин.

На доске уже подготовлены картинки с различными силуэтами. Детям задаются наводящие вопросы «Что объединяет все эти картинки?», «Кто сможет объяснить, что такое силуэт?». Тема нашего урока будет связана с силуэтом.

3. Объяснение нового материала 5 минут

Силуэт — это плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики.

В силуэте фигуры или предметы рисуются обычно сплошным черным пятном на светлом фоне или белым на темном фоне. В таком рисунке внешние очертания объекта должны быть очень выразительны, без лишних деталей.

История искусства силуэта восходит к петроглифам - наскальным рисункам, куклам восточного теневого театра, архитектурной резьбе по дереву. Силуэт доминирует в первобытном искусстве, в произведениях Месопотамии и Древнего Египта, древнеамериканском искусстве. Силуэтными являются чернофигурный и краснофигурный стили древнегреческой вазописи.

Самым известным силуэтчиком был француз Огюст Эдуар, который делал портреты во весь рост, вырезая их из черной бумаги. Он переехал в Англию в 1815 году, где и работал, а затем в 1830-х годах привез и распространил это искусство в Америке. Он изобразил тысячи своих известных и анонимных современников.

Привлекательность создания профессионального силуэта оказалась не только в неоклассической эстетике или даже аккуратного изображения, а в основном из-за дешевизны и быстроты. Силуэт сделать гораздо дешевле и быстрее, чем портрет, и если для портрета надо было надеть лучшее платье, привести в порядок лицо и волосы, то для силуэта позировали в естественном ежедневном виде.

Изначально это искусство в Великобритании называли “тени” или “профили”, позже “искусство теней” во Франции, но очень быстро с 1770-ых во Франции и Германии и с 1790-ых в Англии стали применять название “силуэты”.

Силуэтные изображения лучше всего создавать с помощью туши. Давайте познакомимся с этим материалом поближе.

В ранних трактатах об искусстве упоминалась черная сажевая тушь, изготовленная в Древнем Египте и Древнем Китае. Созданная специально для затушевывания поверхностей, вырезанных на камне, иероглифов. В своей основе эта тушь содержала черный пигмент угля с клейкими веществами на водной основе или какой-либо другой, к

примеру, смесь сажи из дыма, смешанного, в свою очередь, с желатином из ослиных шкур и мускуса.

Черная тушь применялась и в Древнем Риме, хотя древним римлянам был известен секрет приготовления другой краски — пурпура. В связи с трудоемкостью процесса получения пурпура, эта краска получила статус «придворных чернил», которыми писались только государственные документы (в XIX веке немецкий химик П. Фридке воспроизвел древний пурпур, для извлечения 1,5 гр. красящего вещества ему пришлось переработать 12 тыс. моллюсков), потому была запрещена для использования вне пределов императорского дворца.

Древнеримские художники делали чернила из плодовых косточек, виноградной лозы, мягкой древесины, сажи, древесного и костного угля. В конце XI века Патриарх Иерусалимской Римско-католической Церкви Ираклий (Eraclius) в своем манускрипте *De Coloribus et Artibus Romanorum* («О красках и искусствах римлян») предложил несколько способов приготовления туши, в том числе один несложный метод получения туши из сажи, получаемой при сжигании дерева. Различные породы дерева, сжигаемые для получения сажи, придавали туши различные оттенки. До настоящего времени лучшая черная краска готовится из сажи, полученной при сжигании виноградных косточек.

Традиционный и самый старинный вид техники работы тушью — так называемая «сырая кисть». Она выполняется мягкой тонкой колонковой или беличьей кистью с хорошим острым концом, которым проводятся линии, штрихи, ставятся точки, создаются тональные пятна, а также производится сплошная заливка. При разбавлении туши водой можно получить красивые разнообразные оттенки: от интенсивного черного до серебристо-серого цвета.

Другая техника работы — «сухая кисть» — заключается в том, что жидкая тушь набирается прямо из флакона жесткой щетинной кистью и, прежде чем коснуться кистью рабочего листа, проводятся несколько мазков на пробном листе такой же бумаги. При этом некоторая часть туши остается на щетине кисти.

Давайте назовем характерные черты наших животных.

Как выглядит лисичка? Треугольные, заостренные уши, плоский череп с продолговатой мордой, длинные, отличительные усы, длинный, пушистый хвост.

У медведей большие головы с характерным лбом и маленькими глазами, их уши большие, круглые и пушистые, нос слегка выступающий.

4. Задание для практической работы 2 мин.

На занятии мы попробуем нарисовать животных с помощью карандаша и туши.

5. Практическая часть 30 мин.

Переходим к практической части. Ученики приступают к выполнению задания. Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

6. Подведение итогов 5 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и начинают обсуждаться.

7. Задание на дом 2 мин.

Используя, полученные знания о силуэте, нарисовать эскиз к сказке.

Урок №4

Тема: Мой любимый сюжет

Цель: Эскиз к сказке. Перенос на формат.

Задачи:

1. Перенести готовый эскиз на основной формат

Вспомогательная часть

Материалы – бумага, простой карандаш, тушь, кисть.

Наглядные пособия – распечатанные изображения животных, иллюстраций к сказке.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Подготовка рабочих мест.

2. Вводная часть 3 мин.

Сегодня мы переносим, составленный вами эскиз на альбомный лист.

3. Объяснение нового материала 8 мин.

Для того, чтобы нам перенести наш эскиз, нужно ознакомиться с несколькими способами и выбрать для себя наилучший.

1. По клеточкам. Исходный рисунок расчерчивался на клеточки. Размер клеточек определял сам художник — в зависимости от размера рисунка и от его насыщенности деталями. Затем основа картины (холст, стена, доска, картон) расчерчивалась на такое же число клеточек, естественно размер этих клеточек был больше. Затем линии из каждой клеточки рисунка на глаз копировались в соответствующую клеточку картины. Делали это углем, сангиной, карандашом. После чего рисунок отрисовывался тушью, чернилами, жидкой краской... В общем, тем, что было под рукой и что не смазалось бы при последующей работе маслом.

2. Припорохом. Обычно этот способ использовался тогда, когда не хотели основу будущей картины портить клеточками. В этом случае рисунок по клеточкам переводился на так называемый картон размером с будущую картину — иногда это был и в самом деле картон, иногда плотная бумага.

После отрисовки, в контуре рисунка прокалывались отверстия, достаточные для того, чтобы через них могла пройти угольная пыль. Картон прикрепляли к основе будущей картины, а по каждому отверстию проходили мешочком с угольной пылью. Стучали по отверстию, стараясь, чтобы угольная пыль прошла через него. После снятия картона, на основе оставалось множество точек контура рисунка. Их соединяли вместе, получая рисунок. Его в свою очередь обводили какой-нибудь водяной краской, тушью, чернилами.

Вместо угольной пыли можно использовать обычную гелевую ручку или какой-нибудь тоненький фломастер - лучше не черный. Ну или сразу тыкать в отверстия вашего картона ручкой с тушью. Тушь лучше разбавить водой.

3. Копировальная бумага. Перенос как припорохом, так и по клеточкам — очень муторный процесс и очень трудоемкий. Гораздо проще — взять копировальную бумагу. Накладываете ее на лист. Затем берете рисунок в размере холста, аккуратно накладываете его сверху и осторожно обводите контуры карандашом или шариковой ручкой. Затем убираете рисунок и копировальную бумагу и обводите то, что получилось на холсте.

Обводить лучше тушью, слегка разбавленной водой. Для этого вам придется купить перьевую ручку. Раньше ее можно было купить где угодно, теперь же, скорее всего, вы найдете ее только в магазине для художников: ручку, и перышко. Можно, обводить и неразбавленной тушью, но тогда у вас получится слишком черный рисунок. Впрочем, это дело вкуса. След от копировальной бумаги после обводки можно стереть стеркой — обычной, мягкой стеркой для карандаша. Вот и все. Теперь вашему рисунку не страшны ни разбавитель, ни масло. Вместо туши можно взять черный маркер или гелевую ручку.

4.Световое проецирование. Проецируете рисунок (фотографию) на холст с помощью эпидиаскопа или проектора и обводите световые контуры чем либо из описанного выше, перьевой ручкой и тушью, фломастером. Можно сделать это и мягким карандашом, а потом обвести его.

4. Практическая часть 30 мин.

Дети переносят эскиз на формат, используя весь наработанный материал с прошлых занятий и так же помощь учителя.

5. Подведение итогов 5 мин.

Дети выставляют работы, которые у них получились. Учитель выявляет ошибки.

6. Домашнее задание 3 мин.

Исправить ошибки в рисунке, если они есть. Принести на следующее занятие тушь, перо, кисть, маркеры черного цвета.

Урок №5

Тема: Иллюстрация к сказке «Теремок»

Цели: Иллюстрация к сказке

Задачи:

1. Выполнение итоговой работы.
2. Проработка деталей.

Вспомогательная часть

Материалы – бумага, простой карандаш, тушь, кисть.

Наглядные пособия – распечатанные изображения животных, иллюстраций к сказке.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Подготовка рабочих мест.

2. Вводная часть 5 мин.

Сегодня мы с помощью туши превратим наш рисунок в силуэтную иллюстрацию. Для начала давайте вспомним, что же такое силуэтная иллюстрация.

3. Объяснение нового материала 15 мин.

Силуэтный рисунок. Слово силуэт происходит от фамилии французского государственного деятеля, который жил в XVIII в. Однажды на него была сделана карикатура в виде теневого профиля. Звали этого деятеля Этьен де Силуэт. С того времени плоскостные однотонные изображения человека, животного или предмета, похожие на их тени, стали называть силуэтами. В виде силуэта изображали портреты, сценки из жизни, натюрморты, цветы. Силуэтными образами увлекались многие художники, в том числе выдающийся украинский график Г. Нарбут.

Иногда художники, чтобы изображение вышло более точным, выполняли силуэт не сплошным пятном, а с белыми промежутками между отдельными его частями.

Все это время мы с вами создавали наши силуэты с помощью кистей. Сегодня мы заканчиваем нашу работу и для этого нам понадобится перо. С помощью пера мы сможем создать тонкие линии, уточнить детали. Существует несколько видов штриховок, они помогут нам создать деревья, показать шерсть у животных.

Параллельная штриховка. Линии, из которых она состоит, ровные и прямые. Таким образом удобно изображать плоские предметы или природные явления. Например, дождь.

Перекрестные линии. В этом случае параллельная штриховка разных направлений накладывается друг на друга. Таким способом можно добиться более глубокого тона и придать поверхности изображаемых предметов шероховатость.

Запутанные линии. Они могут быть различной длины и идти в любом направлении. Как правило, таким способом выполняются эскизы, для более лёгкой их корректировки. Также этот метод применяется для рисования кустов и деревьев.

Волны. Изогнутые линии наносятся очень близко друг к другу, чтобы получалась волнистая поверхность. Это помогает передать фактуру деревьев, пера или прожилок на листьях.

Соприкасающиеся линии. Сочетают в себе свойства контурных и перекрёстных. Могут располагаться в любом направлении и пересекаться между собой. Эти линии совсем не должны быть ровными, поэтому идеально подходят для рисования травы или меха.

Следите за тем, чтобы тушь не растекалась по листу бумаги. Контролируйте нажим и положение инструмента: не забывайте о том, что количество краски в инструменте

ограничено, а давление влияет на распределение чернил по поверхности. Рука не должна уставать от длительного контакта с держателем.

4. Задание для практической части 2 мин.

Сейчас мы берем перья, открываем баночки с тушью и прорабатываем детали нашего рисунка.

5. Практическая часть 30 мин.

Дети работают с графическими материалами (тушью, маркерами). Используют весь наработанный материал с прошлых занятий и так же помощь учителя.

6. Подведение итогов 5 мин.

Дети выставляют работы на общий просмотр

3.3. Анализ и оценка результатов учебного задания

Урок № 1

Педагог: Киселева Юлия Андреевна, ст. гр. АФ14-31

Дата: 26.04.2018г.

Тема занятия: «Увлекательная композиция»

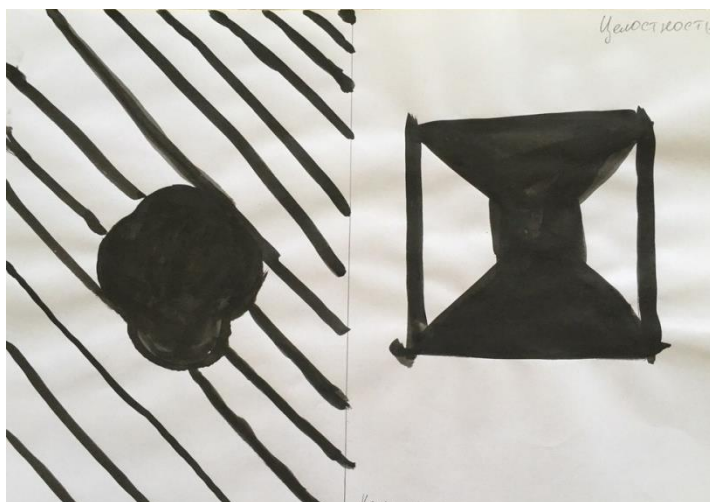
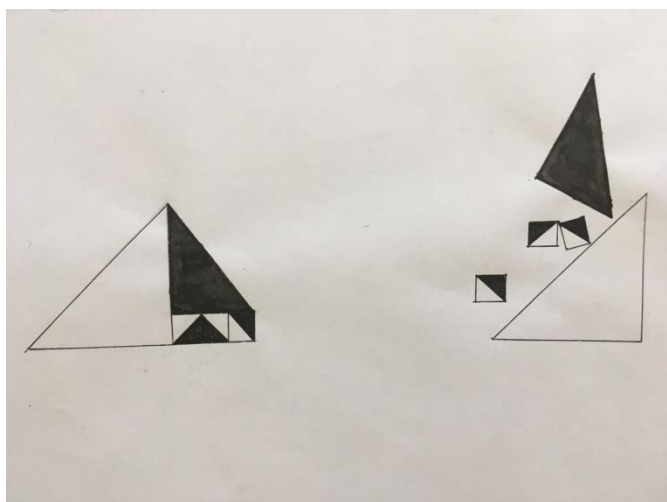
Классы: 9

Возраст: 15 – 16 лет

Присутствовало учеников: 14 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Первый урок в основной теме. Ученики знакомятся с разновидностью книжной графики – силуэтной иллюстрацией. На уроке происходит изучение законов композиции. Ученики выполняют собственную композицию из геометрических тел.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики поняли задание, успешно справились с работой над композицией.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее, ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Приложение



Урок №2

Педагог: Киселева Юлия Андреевна, ст. гр. АФ14-31

Дата: 27.04.2018г.

Тема занятия: «Жильцы теремка»

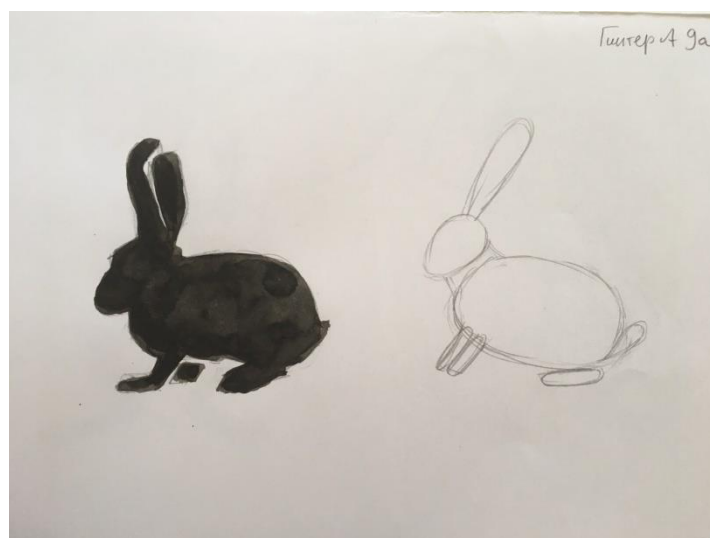
Классы: 9

Возраст: 15 – 16 лет

Присутствовало учеников: 23 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Первый урок по заданной теме. Начало темы «Животные». Ученики знакомятся с анималистическим жанром, изучают анатомические схемы животных, которые проживали в теремке. Рисуют животных в карандаше и силуэтно.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над композицией.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее, ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Приложение



Урок № 3

Педагог: Киселева Юлия Андреевна, ст. гр. АФ14-31

Дата: 3.05.2018г.

Тема занятия: «Жильцы теремка»

Классы: 9

Возраст: 15 – 16 лет

Присутствовало учеников: 23 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по заданной теме. Завершение темы «Животные». Ученики знакомятся с понятием силуэт, изучают анатомические схемы животных, которые проживали в теремке. Рисуют животных в карандаше и силуэтно.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над композицией.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее, ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Приложение



Урок № 4

Педагог: Киселева Юлия Андреевна, ст. гр. АФ14-31

Дата: 4.05.2018г.

Тема занятия: «Мой любимый сюжет»

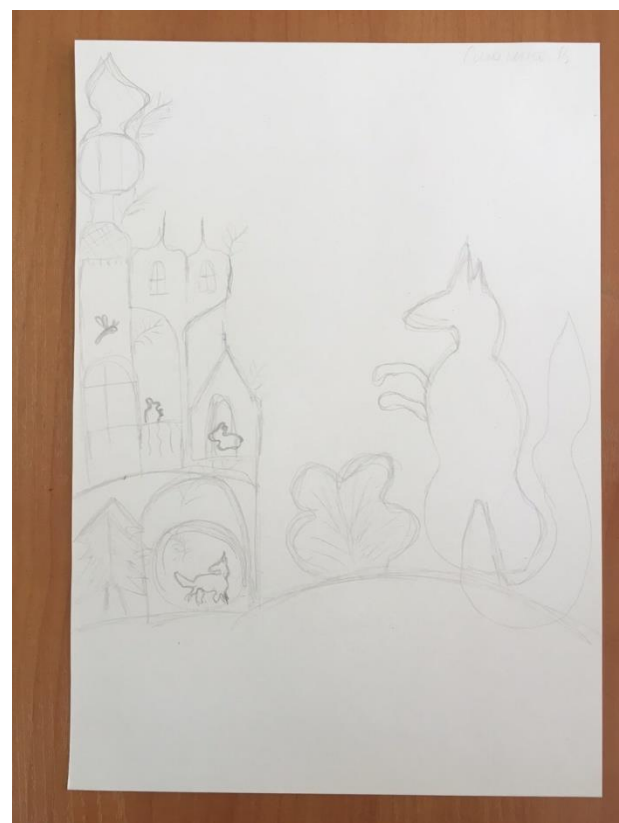
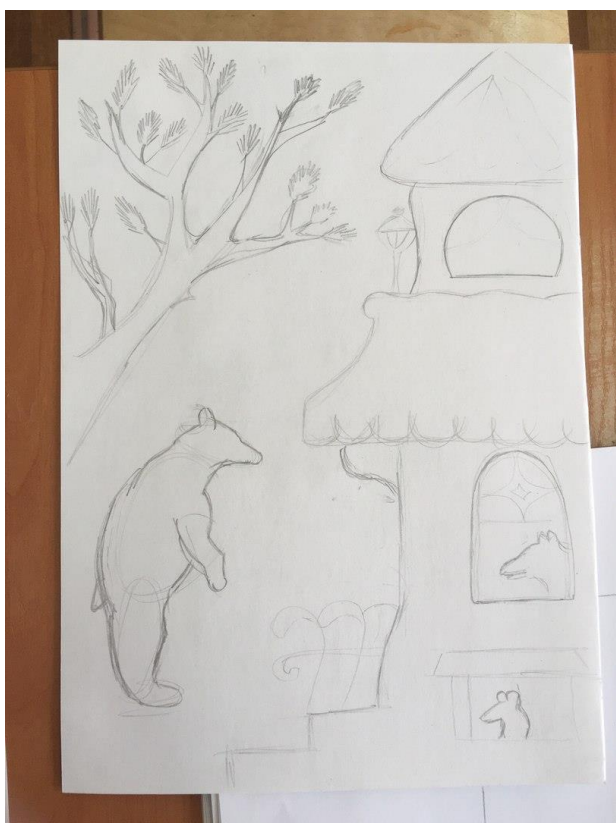
Классы: 9

Возраст: 15 – 16 лет

Присутствовало учеников: 23 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по основной теме. Ученики выполняют эскиз, выбранного сюжета сказки.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над композицией.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее, ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Приложение



Урок № 5

Педагог: Киселева Юлия Андреевна, ст. гр. АФ14-31

Дата: 10.05.2018г.

Тема занятия: «Иллюстрация к сказке «Теремок»»

Классы: 9

Возраст: 15 – 16 лет

Присутствовало учеников: 23 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок по основной теме. Ученики завершают работу.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над композицией.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее, ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Приложение



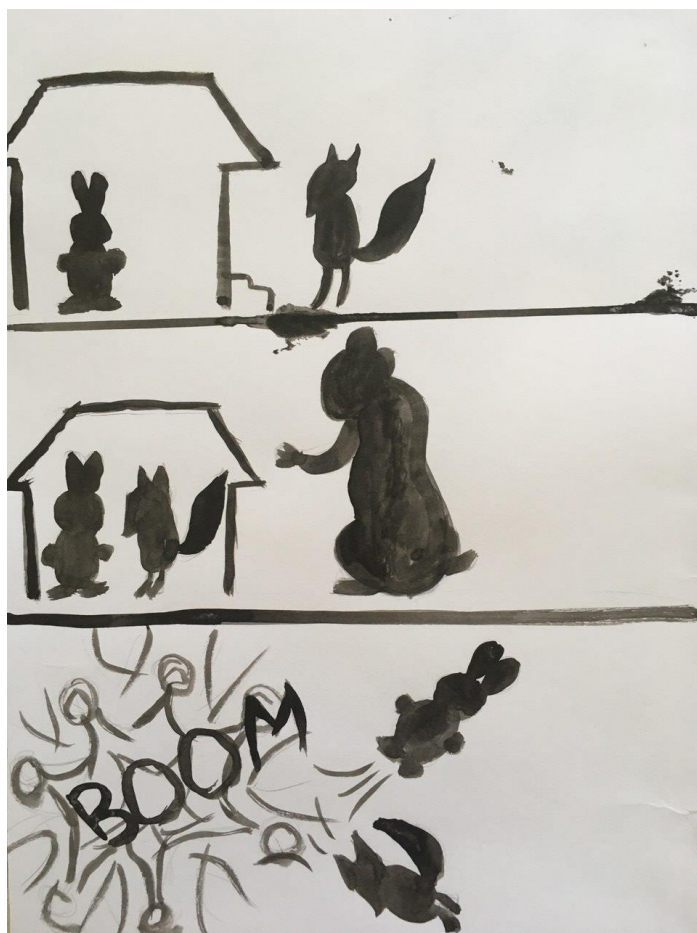
3.4. Детские работы



Вдовина Арина «Зверинец»



Смагина Валерия «Сказочный теремок»



Никифорова Ирина «Комикс»



Никитенко Андрей «Восток»



Абдалазимов Омурбек «Новый житель»



Скударнова Дарьяна «Японский теремок»



Сальников Антон «Жуткий лес»



Мишина Анастасия «Русско-народный интерстеллар»



Зубова Ульяна «Разрушение»



Зубова Ульяна «Теремок»

Заключение

В рамках своей дипломной работы «Множественная личность» я хотела понять переживания и чувства человека, обладающего расстройством личности, основываясь на прочитанной мною книге Дэниела Киза «Таинственная история Билли Миллигана». В своей работе мне хотелось показать образ Билли Миллигана. Я решила воплотить это в графической серии из трех работ. И обратилась к стилю кубизм. На мой взгляд, кубизм наиболее ярко и точно выражает разложение и распад личностей, происходящий в голове Билли. Ведь кубизм основывается именно на разложении формы на множество граней.

В рамках дипломной работы мною было разработано учебное задание, состоящее из 5 уроков, по теме: «Кто в теремочке живет». Детям предлагалось создание силуэтной иллюстрации по сказке «Теремок». Дети узнали о разновидности графики — силуэтной иллюстрации. Узнали о таких понятиях как композиция, силуэт, познакомились с анатомическими схемами животных. Используя изученные схемы животных, правила иллюстрирования и графические приемы, дети создали иллюстрацию.

Учебное задание предназначено для детей 13-15 лет. Итогом всех занятий стала силуэтная иллюстрация к сказке. Основной задачей этого учебного проекта является составление иллюстрации, с помощью правил иллюстрирования и композиции.

За время практики я посетила и проанализировала ряд уроков изобразительного искусства, активно учувствовала во всех текущих организационных мероприятиях данного образовательного учреждения, самостоятельно провела и проанализировала, разработанные мною уроки изобразительного искусства. Итогом всех занятий стала силуэтная иллюстрация по мотивам сказки «Теремок». Основной задачей моих уроков является составление иллюстрации, с помощью правил иллюстрирования и композиции. Считаю, что все мною задуманное, удалось реализовать. Ученики внимательно слушали материал, который я им давала, и охотно выполняли задания. Ребята поборолли скованность и проявили фантазию, благодаря чему, работы получились очень интересные и необычные.

За время прохождения преддипломной практики я многому научилась, ближе познакомилась с профессией педагога, окунулась в атмосферу детского творчества. В результате всего этого, я приобрела практические навыки работы учителем изобразительного искусства.

Список используемой литературы

1. Ампилогов О.К. Изобразительное искусство. Преддипломная подготовка. Итоговая выпускная (дипломная) работа [Текст] : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы / Сиб. федерал. ун-т ; сост. О. К. Ампилогов . - Красноярск : СФУ, 2012. - 33 с. - 100 экз.
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и Ко, 1999
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие. Издательский дом: Изобразительное искусство. Год издания: 2001
4. Ж. «Москва», № 7, 1922 (статья — Э. Голлербах «Искусство силуэта»)
5. Мурина Н.В. «Композиционные способы организации пространства в станковой графике» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [для студентов напр. 44.03.01. «Педагогическое образование»] / Сиб. федер. ун-т, Ин-т архитектуры и дизайна, 2016 г.
6. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 160 с.
7. Самоучитель академического рисунка /Л.С. Губарева – Муха. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 96 с.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 кл. Издательский дом: Титул. Год издания: 1996
9. В. Мириманов. У истоков кубизма. М., 1980 г.
10. Д.Киз Таинственная история Билли Миллигана; [пер. с англ. Ю.Федоровой]. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 576 с. – (Культовая классика).